

«El acontecimiento será nuestro maestro interior». Emmanuel Mounier (1905-1950)

INSTITUTO  
EMMANUEL  
MOUNIER



Revista de pensamiento  
personalista y comunitario

ÓRGANO DE EXPRESIÓN  
DEL INSTITUTO E. MOUNIER

#### CONSEJO DE REDACCIÓN

DIRECTOR: Luis Ferreiro  
SECRETARIO: Fernando Soler  
acontecimiento@mounier.org

Luis Capilla  
Carlos Díaz  
José Antonio Fernández  
Teófilo González Vila  
Carmen Herrando  
José M. Linares Poveda  
Julia Pérez Ramírez  
Ricardo de Luis Carballada  
Félix García Moriyón  
José Manuel Alonso

#### PRÓXIMOS NÚMEROS

- *Los refugiados*
- *Noviolencia o destrucción*

EDITA: Instituto E. Mounier  
c/ Melilla, 10 - 8.º D  
28005 Madrid

☎ 91 473 16 97

http://www.mounier.es

Periodicidad: trimestral

ISSN: 1698-5486

Depósito legal: M-3.949-1986

DISEÑO Y PRODUCCIÓN:

La Factoría de Ediciones

☎ 91 452 94 17

factoria@factoriaediciones.net

ILUSTRACIONES: Ana C. Martín

IMPRESIÓN: Villena Artes Gráficas

#### SECCIONES

01	EDITORIAL
	DESDE AMÉRICA
03	<b>Desde México con horror,</b> por Carlos Díaz
05	<b>Desde México con amor,</b> por Carlos Díaz
	POLÍTICA Y ECONOMÍA
07	<b>De la limosna a la justicia,</b> por Federico Velázquez de Castro González
	EDUCACIÓN
09	<b>El pensamiento de un mono,</b> por Benito Estrella
13	<b>Pacto de estado educativo-docente,</b> por Sixto Castañeira Fernández
	PENSAMIENTO
18	<b>Se questo è un prologo,</b> por Gonzalo Fontana
21	<b>El juicio del derecho y la misericordia: una hermenéutica jurídica desde la fragilidad humana,</b> por Javier Barraca Mairal
	OFICIO DE ESCRIBIR
26	<b>La colección LINCE-0 y Padua, la ciudad de los prodigios,</b> por Antonio Colomer Viadel
31	<b>Quinario Santo,</b> por Luis Alberto Henríquez Lorenzo

#### ANÁLISIS

## Soledad

PRESENTACIÓN	34
<b>Algunos solitarismos</b> CARLOS DÍAZ . . . . .	35
<b>Los españoles ante la soledad</b> ENCARNA AYUSO . . . . .	37
<b>Soledad, sentimiento de doble rostro</b> MARÍA MARTÍN . . . . .	41
<b>Esa soledades que nos acompañan</b> CARMEN GALLEGO ARANDA . . . . .	47
<b>Esa soledad que nos habita</b> CARMEN HERRANDO . . . . .	54
<b>La soledad, o el eco de un vocativo</b> LUIS FERREIRO . . . . .	58
LIBRO DEL TRIMESTRE <b>Jesucristo. Soledad y compañía</b> LUIS FERREIRO . . . . .	63

## Editorial

ANDRÉS ORTIZ-OSÉS, ANTROPÓLOGO

### Lo increíble

Lo increíble es negativamente lo que no se puede ni debe creer, lo inverosímil, lo no verdadero. Pero positivamente lo increíble es lo que se puede y debe creer, lo que parece mentira pero no lo es, lo que supera la mera creencia, lo más verdadero. Hoy en día el amor sería lo increíble en sentido negativo o escéptico y en sentido positivo o creativo, y como el amor se personifica en Dios, este es también lo menos creíble negativamente y lo más creíble positivamente.

Desde la «muerte de Dios» anunciada por Nietzsche, la divinidad es lo más increíble negativamente, porque se la considera en contraposición a nuestra humanidad y su libertad o liberación. Sartre llevara las cosas al extremo al concebir un Dios inmóvil o parálítico, que inmoviliza o paraliza nuestra movilidad con su mirada petrificadora, ob-

Continúa en la página siguiente →

viando que esta figuración alienadora no responde a la figura del auténtico Dios-amor sino a la del Dios-terror, incluso a la del diablo odioso u odiador.

Hoy en día tanto el amor humano como el amor de Dios resultan increíbles en su doble sentido negativo y positivo. Como Dios, el amor es visto con cierto escepticismo y al mismo tiempo con infinita nostalgia y melancolía. Sócrates y los griegos veían en el amor un duende casi divino, mientras que Jesús y el cristianismo veían en el amor al propio Dios. Pero hoy la cosa o cuestión se ha enturbiado, y el amor nos resulta algo divino y también diabólico, ambivalencia impura.

Se trataría de revisar el amor no tanto como algo increíble negativamente, sino como algo increíble y poderoso positivamente. Nietzsche y el vitalismo exigieron al amor una verificación vital o autoafirmativa, aunque el amor es donación. Marx y el marxismo exigieron al amor una verificación social o productiva, aunque el amor es gratuito. Freud y el psicoanálisis exigieron al amor una verificación psicológica o reproductiva, aunque el amor es creativo. La genialidad de Jesús de Nazaret está en afirmar la autoverificación del amor sin más exigencias externas, porque el amor es gracia gratuita y personal.

El amor es lo más sagrado que tiene el hombre en el mundo, lo único sagrado hoy en día, siquiera amenazado por su desacralización y profanación en cadena. Pero lo increíble hoy es que el amor existe y, aunque

desasistido, resiste hasta vincularse con lo sagrado y por tanto religioso. Que el amor es religioso significa que el amor es religador y no desligador, divino y no diabólico, a pesar de su peligrosidad. Es la peligrosidad de lo radical en medio de lo radicado o dado, la presencia de la trascendencia en medio de la inmanencia.

El amor nos hace creer en lo increíble, y por tanto en Dios. Pero en Dios-amor y no terror, en un Dios que supera toda creencia o credo fundamentalista. Creer en lo increíble, como lo expone Unamuno, es crear lo increíble, frente al fundamentalismo de lo creíble, sea en un sentido clerical o sobrenatural, sea en un sentido natural o laical, secular o profano. La especificidad del amor hace que en torno a su creación o creatividad se apiñe tanto lo religioso como lo profano, tanto lo real como lo ideal, tanto el cielo como la tierra, hombres y mujeres. O el amor como ámbito de encuentro de santos y pecadores, a la búsqueda del sentido existencial increíble negativamente e increíble positivamente.

El amor es lo sagrado contemporáneo. Pero lo sagrado debe evitar por una parte su sacralización tabuizadora típica del fundamentalismo religioso, y por otra parte su desacralización o profanación típica del fundamentalismo antirreligioso o irreligioso. Pues el amor es la síntesis y la religación de lo celeste y lo terrestre, a respetar y cuidar como el último símbolo místico de nuestra humanidad.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN POR DOMICILIACIÓN BANCARIA

Fotocopie y envíe este formulario

Para enviar al Instituto E. Mounier (Melilla, 10 - 8º D / 28005 Madrid)

Nombre \_\_\_\_\_ Apellidos \_\_\_\_\_  
 DNI \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Correo electrónico \_\_\_\_\_  
 Banco o Caja \_\_\_\_\_  
 Domicilio de la entidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Código IBAN (International Bank Account Number) (escriba todos los números)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Importe: \_\_\_\_\_ €, que corresponden a (marque lo que corresponda):

- Suscripción a la revista *Acontecimiento* (4 números, 16,00 €)  
 Cuota de socio del Instituto Emmanuel Mounier (desde 35,00 €/año)

(la cuota incluye la suscripción a Acontecimiento).

Para enviar a su Banco o Caja

Lugar y fecha \_\_\_\_\_  
 Banco o Caja \_\_\_\_\_  
 Domicilio de la entidad \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_  
 Agencia N.º \_\_\_\_\_  
 N.º de cuenta \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Sr. Director de la Sucursal:

Le ruego que, hasta nuevo aviso, se sirva abonar los recibos presentados por el Instituto Emmanuel Mounier con cargo a mi C/C o Libreta de Ahorros.

Firma:

Titular \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_ C. P. \_\_\_\_\_